الاستاذ

الجزء السادس من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٠٦ ربيع اول سنة ١٣١٠ و١٩ توت سنة ١٦٠٩

الموافق ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٩٢

دستور

العفو يا سادتي فاني اريد ان اقدم اليكم هذا العدد السادس خالياً من المقالات مشحوناً بالادبيات من ازجال وقصايد وبلديات ترويحاً لافكاركم المنيرة وترويجاً لبضاعة الأُدباء وليس هذا من التقصير او العجز عن الكلام فانكم تعلمون ان مطالبنا التي نكتب فيهـا وسيعة طويلة عريضة ولكني التزمت توزيع المطالب وتنويع الاعداد ليكون اشوق الى المطالعة والذ في الاذواق الطاهرة · على اني انتظر سوانح الاخبار لعلي اسمع ان بعض اهل الغيرة الوطنية تحركت هممهم للسعي خلف مقصد من مقاصد الاستاذ التي ارشد اليها لاحياء صناعة او رواج بضاعة او تحسين زراعة · فتفضلوا بقبول هذا العدد فكله شقانق ومقانق وتحف ورقائق تسوق الجد في معرض الهزل فهي من باب المضحك المبكي وذق طعم الكلام تعرف ما قصده الاعلام · وليس ما فيه موجها لاهل المعارف والكمال والآداب والتهذيب وانما هي عصى نقرع

بها قفا من يستحق الحجر عليه لسفهه ممن خرجوا عن حدود الأدب وانسلخوا من جلد الانسانية وظهروا بالافعال البهيمية واسترسلوا خلف الشهوات حتى كأنهم ما سمعوا باسم المدنية فضلاً عن التلبس بها · فان ادعى سفيه بان ما يفعلونه من المشابهة بالبهيم من باب الحرية قلنا له ان تعريف الحرية عند عقلاء الامم قديماً وحديثاً لم يتغير · وهو الوقوف عند الحدود والمطالبة بالحقوق · فاذا طبقنا هذا التعريف على المزدحمين في ابواب البيرّ والخمارات وبيوت العاهرات نفر منهم وبعد عنهم وحلف ايمان القسامة ان هذا الفريق المفسد لعقله وماله ما شم رائحة الحرية ولا عرف لها حقيقة · فاذا عدلنا الى تعريف البهيمية وهو فعل ما يشتهي مما لا يضر بالذات · رايناهم عن البهيم بمراحل فاننا لا نرى بهيماً يأكل سماً ولا يشرب عقاراً وهؤلاء لا يبالون بالمتناولات ولا يبحثون في الضار والنافع فهم احط درجة عن البهيم وفعلهم اكبر دليل · فمن يرى رجلاً ينفق في الخمارة الريال او الجنيه كل ليلة وربما كان اولاده بلا عشاء او ربما كان ما ينفقه من كسب زوجته او مسروقاً من مال ابيه ثم يحكم بان هذا من قسم العقلاء · فنحن في حاجة للحجر على السفهاء حتى يبلغوا حد الرشد فان الوالد له حق الحجر على ولده حتى يبلغ السن المعين لرشده وليس السن حداً للرشد في الواقع بل الحد الاستقامة ولما كان الرشد اي استقامة المرء يحصل في السن المعين غالباً جعل حداً له مجازاً · والحاكم الاكبر ابو الامة المربي لها فهو الحقيق بالحجر على السفهاء وليس ذا بأمر مفتأتٍ فقد تبادل خطباء الانكليز الكلام على وضع حد للمسكرات والسكارى وكثر كلامهم في برلمانهم في هذا الشأن فاولى بنا ان نحول بين

شبابنا وبين مفسدات عقولهم واموالهم لنحول بينهم وبين الجنون والافلاس وهتك حرمة الامة المصرية فان امتلاء الطرق بهؤلاء السفهاء وشربهم الخمور وقعودهم مع المومسات بمرأى من المارة بلا حياء ولا خزي مما يشين مجد الامة بنسبتهم اليها . وفي الجعبة نبال من هذا العود نفوقها ان شاء الله تعالى لهذه الاغراض حتى اذا مرقت من الرمية اثرت وصدنا بها المقصود وما هو الا سير الامة خلف السيادة الوطنية بالبعد عن الرذائل والتحلي بدواعي الكمال والانتباه من غفلة الضياع مالاً وذاتاً الى المحافظة على ما بقي من شرف الوطنية ومجد الآباء

ورد الينا هذا الحمل من انشاء الفاضل النحرير الشيخ احمد محمد القوصي احد طلبة دار العلوم العامرة بالمعارف والآداب وهو من الادلة التي نقدمها على تهذيب الوف من المصريين حتى صاروا اهلاً للبحث في الاحوال وسعي كل منتسب الى المعارف خلف الادب والكمال ونصه

﴿ المطلع ﴾

ياسي نديم اسمع بردون   وانا اقول لك ع الحاصل
واللي يحكي ان كان مجنون   لا بد سامعو يكون عاقل

دور

ياسي نديم في غاية الشوق   لرؤيتك يانور العين
عشر سنين وانت غايب   ويوم بعادك كان بسنين
ما حد شافك من مده   وكنت غايب عنا فين
وذوق كلامك اوحشنا   يا حضرة الشهم الفاضل

دور

ياسي نديم اهديك تسليم		والفين تحبه بلديه
ولحضرتك عندي اشواق		فيها دواير بلديه
اظن ذوقك ما يسلم		انك تقول لي بلديه
لان ذوقك ذوق اصلي		ما لوش مثيل في الناس واصل

دور

وانت جليل في اوصافك		ما حد في الدنيا مثلك
فتحت يا سيدي الاستاذ		وكلنا نشكر فضلك
الله يديمك ويعزك		ويخفف المولى حملك
ويجعل الناس في طوعك		ولا يشمت فيك عاذل

دور

ياسي نديم ظهر الاستاذ		وكان ظهوره احسن مظهر
وفيه كلام ماشي بالذوق		والنكته ماشيه بالاكتر
وكل واحد عنده ذوق		يفهم كلامك يتنوّر
ويهون عليه لو كان قارون		يهديك قوام برُّه العاجل

دور

واللي سكن منه في تفليس		لا بد ما يقبل عذره
والناس يسيدي مش واحد		وكل واحد له قدره
البعض عائش في الغُنيه		والبعض مزنوق في فقره

والدهر ياما يغيظ الحر ويتنعم الندل الجاهل

دور

والحر مالوش غير صبره والصبر محمود في الغالب
وانا يسيدي خل ودود ان كنت اقبلني صاحب
والا اكون لك خل ودود والعين منعلى ع الحاجب
وبصحبتك قصدي التشريف لكن سوء حظي حائل

دور

وانا حدق سيد من يفهم وف كل شيء تذكرو معنى
وبدي اكتب كم كلمه وحيات ابوك قلي اسمعنا
وده كلام موضه وجديد وافق يا سيدي وكن معنا
لاحسن زمان مش زي اليوم واللي يفوت ماهش قابل

دور

واحنا ياسيدي اولاد اليوم ونتبع احوال جيلنا
واليوم مشينا فسير تاني وطلعنا فيها وكبرنا
خايفين نقول لك ع الحاصل ترجع يا سيدي تفقشنا
لكن ضروري احنا نقول لك وانت تكون حاكم عادل

دور

ياسي نديم شف احوالنا احنا بقينا اليوم نكته
نلبس محزق ومقمط بالبنطلون والشكته
ونكره اللبس المصري ونقول عليه سته في سته

ونقول فلان لابس قفطان   اظن كان اصلو سافل

دور

ونقول فلان لابس قفاطين   وعمشه فعينها نقطه
وذوقه دا مجليط خالص   واللي يصاحبه في خطه
ويصير مهزأ راجل دون   وكل ساعه في ورطه
وفي كل مجلس يبقى ثقيل   غني فقير عالم جاهل

دور

وكلنا صرنا موضه   وكل ليله في بيره
وندور نبصبص طول الليل   وفكل قهوه تعميره
والكاس يدور بينا بالدور   والكيف مناقله بالشيره
وبعد ما نسكر خالص   نمشي يا سيدي نتمايل

دور

وبعد ما نسكر طينه   من سكرنا سكرت يني
نفضل نهاتي في السكه   ونقول سكرنا وايه يعني
واللي يلومنا دا سكران   عند الخواجه مستني
في السكر طول عمره مايفوق   واليوم فلوس ماهوش طايل

دور

والموضه ماشيه جد نايت   وبونو سوار أو بونو سيره
وماشيه جزما تزيق   والموضه في الياقه كبيره
وزرار قميصنا من فضه   وفيه ذهب اشيا كثيره

وكل ما كول لو سكين   والشوكه للبق تناول

دور

وكلما نقبض ميراث   ننزل ننزه انفسنا
وفي البرص نفتح خمره   للبنت لما اتآنسنا
وتجي امثالنا بكلمه   لما تروح منا فلوسنا
وبعد ما ننفض خالص   على المعيشه نتحايل

دور

والبعض منا يبيع القطن   ويضيعوا كله في ليله
لما يروح يكسر ويمز   ويروح يبات عند جميله
يضحك ويلعب وياها   وتقوم تسليه بحيله
وتصيره ينسى اهله   وعن بلاده مش سائل

دور

والبعض منا المستخدم   في اول الشهر بيسكر
وفي البلد يبقى جروده   وف كل خماره يحضر
من الجزيره للنيوبار   لقهوة الحج يعمر
ويشوف له صيده آخر الليل   بالاتفاق ويا الراجل

دور

وكلنا لما نفلس   بنفتكر باب الجامع
وندور نصلي ونتحي   وربنا فضله واسع
ونصير نصبح ونمسي   واحد ولي سره بائع

ونروح لحضرت آل البيت ونقول كله كان باطل

دور

زي المراكبي لما يديق عند الغرَق يعرف ربه
وتزيد وتكتر دعواته والرب قادر يلطف به
وبعد مــا يصبح رايح يصير قوام مسرور قلبه
وينسى ربه بالمره وعن عبادته يتكاسل

دور

ومن كدة فيه اشيا كتير تصيرّ العاقل مجنون
واحنا بقينا اليوم هيآت وبالفلوس الغالي يهون
والبعض منا عامل بين وعربجي فوق الفيتون
ولو تتفجى دا مناسب راكب وعامل لــو أماسل

دور

ولي يشطح بالدوكار ويروح يشرف بالسرعه
وقبل مــا يشطح ينطح يــوم الاحد ولا الجمعه
ولجل وعده ودواهيه يلف في الارض الواسعه
والقمشجي يفضل ممشوق على الدوام طالـع نازل

دور

وغير كدا فيه في الجيل ده اشيا كتير عشنا وشفنا
قُصر الكلام احنا بنقول من غير مواخذه اتمدّنـا
ولكل هيئه طقم جديد وللزمن احنا طابقنا

وكل واحد بيوافق ان كان شباب والا كاهل

دور

يـا سي نديم ادي الحاله وفيـه كلام محنش اده
ارجوك يا سيدي متعبش على الكلام اللي تشاهده
وانا كلامي على ادبي مني اقبلـه ولاّ ردّه
واعمل جميل وارميه البحر بعوم ويرجع في الساحل

دور

اهو الكلام اول وآخر هوَّ زجل لكن حكمه
ومشربُو يوافق الاستاذ ماهش كلام من ضلْدُرمه
من غيرمواخذه لوكان دون اسحب كلامي بالكلمه
ونا اريد منك بالطبع تطبع كلامي ان كان قابل
واللي بيحكي ان كان مجنون لا بد سامعو يكون عاقل

ورد لنا هذا الزجل من الشيخ عبد الجواد علي من افاضل شبان الشهدا ضمّن فيه زجل الشيخ علي محمد سالم الطنطاوي وتلطف وتظرف في طلب النسخة المجانية وقد اجبنا طلبه ونص عبارته

يا سيِّدي كلو فاني *واللي خلقني ما ينساني * ما تسمعوا لي يا اخواني
(قصدت واحد ما لو تاني) * فيضه عميم جوده اسبق* من بالمكارم احياني
(رب العباد اللي يخلق)
أمال ياعين ليه بتنوحي *والله الادب ما مات روحي *ظرف النديم سلب الروح

(اه يا نديمي ويا روحي) * ياللي على الاحباب تشفق * افديك بعقلي و بروحي
(ياللي لك الرايات تخفق)
تكرش محبك كام كرشه * هوَّ الفقير عينو عمشه * هوَّ الفقير ودنو طرشه
(هوَّ الفقير ريحتو وحشه) * هوَّ الفقير رزقو ضيق * هوَّ الفقير جاتو لطشه
(قالوا عليه انو يحرق)
هوَّ الفقير بعده غنيمه * هوَّ الفقير اكله غميمه * هوَّ الفقير ما لوش سيمه
(هوَّ الفقير ما لوش قيمه) * هوَّ الفقير يقعد يزعق * هوَّ الفقير جاتو ضيمه
(هوَّ الفقير يطلع يسرق)
تبعت كتابك بهداوه * وفيه زواني وبقلاوه * وفطير و بسكوت علاوه
(ملت الكتاب كلو حلاوه) * اشكال والوان مزوق * وتبيع علينا بغلاوه
(خليت عقلي يشوَّق)
طيب كدا استنه لسَّه * لما بايدي المس لمسه * لكن اخاف تبقى جرسه
(امانه تمطيني لحسه) * خلِّي لساني يذّوق * واُجلس مع الاستاذ جلسه
(ترد روحي يا صنجق)
دعني من اقلامي وورقي * خلوا الحيا يجرّي عرقي * مالي ومال شَرَقي وغَرَقي
(اوعى تكون واحد خُلقي) * شوف قدر ايه لك اتملق * طول عمري ماشربت العرقي
(تقوم عليَا تتخلَّق)
والله نديم نفسه كريمه * صنع الجمايل لو شيمه * ولو مفيش صحبه قديمه
(رتب لنا الاستاذ) ديمه * يهذب العقل الضيق * وانوي لنا نيَّه سليمه
(واعمل جميله يا محندق)

ما ضر لو جانا امدًا * اني اكون له عبدًا * خلّي عزولي يمت كمدًا
(ولا تقولشي لأ ابدًا) * الا انا فيه اعشق * اوعى تريد مني سندًا

(احسن انا خلقي ضيق)

لو كنت قادر كنت احضر * ولو اكون عندك مُحضر * لكن ما دام مثلي يعذر
(عاوز هنا الاستاذ يحضر) * حتى اطالع واشّبرق * ونهار حضوره يبقى اخضر
(لمّا اشوفو واتحقق)

لمّـا يجي افرح وحدي * واقول نديمي وفي وغدي * ووقتها ابذل جهدي
(وبعدها ابلغ قصدي) * لمّا يجينا ويتفرق * ويطفي مني لهيب وجدي
(لمّـا اشوفو يترسئق)

لو كان نديمي يسمح لي * ولأ بفضله يسمع لي * ولأ بقوله ينصح لي
(يبقى حبيبي يفرح لي) * لمّا يشوف قلبو لي رق * وكان يجيني ويشرح لي
(اما عدوّي يبنهّق)

يا سيدي جودك صيّب * وقد قصدتك لا تخيّب * اوعى كتابك لي يغيّب
(والله النديم ذكره طيب) * وروض خيراتو اورق * ما فيه عيبٍ يتعيب
(وديه للخيرات يعشق)

اوعى تقول لي عدُّوا لي * ولأ تقول لي ودُّوا لي * ولأ كلامي تردُّوا لي
(يا سيدي اسمع قولي) * يا سيدى ارحم واشفق * ما القصد الأ تبقوا لي
(وبس اوعى تزمّزق)

بالله قل لي ايش فيها * والمسئله دي انهيها * في خاطري لا تنفيها
(المركب اللي ما فيها) * عيوب في الصنعه تفرق * لكن اذا ما كان فيها
(اشيا تكون لله تغرق)

حنيفه ولطيفه

ح · إصباح الخير يا ستي لطيفه · ل · إصباح الخير والسعاده عليك يختي · انت يختي بالك كم يوم ما حد شافك هيا بسلامتها نبويه ما هي بعافيه · ح · سألت عليك العافيه يختي ان شاء الله ما تشوفي وحش بتبوس إيدك وتسلم عليك وماشا الله عليها خاصت التفصيل والنباته و بتشتغل دلوقت علمنسج · ح · ربنا يخليهالك يختي ان شا الله ما تشوفي وحش · ان شا الله ربنا ما يميتني ولا يفيتني الا اشوفها متهنيه بعريس يفرح قلبها واولادها تجري حواليها · ل · تسلمي يختي وربنا يخليلك بسلامته حسن وبسلامتها نبيهه لما يملو عليك الدار ذريه ويهنيك يختي · بس يختي الانسان يربي البنت اليوم وهو خايف والنبي يختي انا قلبي تملي يرجف وخايفه تقع في واحد زي المدهول ابوها يبهدلها ويفوتها ويدور طول الليل من الخماره دي للحششه دي وبسببها لا تلاقي لقمه تاكلها ولا هدمه تلبسها ودي بنت صغار وعاوزه تتبحبح وبدها واحد ابن اصل يعرف قيمة عرضه يصرف عليها وآخر النهار يروح بيته ويقعد امير في متدرته لما يخلص من سهرته ويا احبابه يقفل باب داره وينام متهني · ح · اسكتي يختي متفكرنيش بالرجاله ودواهيهم أحسن المسخم جوزي مورّيني الغلب ومضيا منافسي وحياتك ياستي ام

محمد ما يجيني اللي الساعه سبعه من الليل · ل · بأ يختي ما يجيش كان بتعشي
و يأ اولاده · ح · يو لا والنبي عمره ما عملها إلا يطلع من ديوانه على المحلات
اللي يعرفها يِفضل يسخم اللي يسخمه لمَّا يجيني آخر الليل عِيضه · ولا كفت
ولا وفت الأ لما يجي و يدفا الدردي اللي في جوفه على الفرش يبأ عدوك يختي
تؤليش الأ لدار خمـاره · أنا عارفه بيحطو المّ دا في بطنهم ازاي والنبي
الرجاله ما بأ فيهم عقل آل بؤلوا النسوان مجانين والنبي ما مجانين الأ
الرجاله اللي زي دُول · ل · آل تبكي لي وانا اشكي لك والنبي يادي الحبيبه
لو كنت أؤل لك على اللي بيعملو فينا الكاب بتاعنا لتتعجبي · دا يئبض
الماهيه يختي وبجي ما ناخد منه اجرة البيت الأ بالضالمين وافضل اتحايل
عليه وأأع · سيف عرضه لما اعرف اخد منه جنيهين من العشرين اللي
يئبضهم وهوا يختي ما يختشي ولا ينشرع الا يفوت ولاده عرايه والبيت عايز
و يروح يرافئ و يفوتنا بالخمس ليالي والسته ولا يجينا الا لما تتسخهدومه واناقاعده
حاطأ ركي على دمعتي واولادي يعيطو حواليه طول الليل وفضلت يختي ابيع
في حاجتي لما بعت اللبه والحلق والاساور والكردان والخواتم ورجعت ابيع في
النحاس اا ما بأش عندنا الا حلتين وحياتك · ومن غلبي وعوزتي يختي بعت
البدلتين الحرير اللي كانو حيلتي كل دا ودا والخنزير داير في حل شعره زي
اللي ما وراهشي حد انا عارفه يختي انا كنت فين ودا كان لي فين · ح · موش
بس هوا يختي اللي عَلَحلاَدي كل اولاد اليوم كده واهو دا اللي علم نسوانهم
الفلت · المَرا من دول لما تعرف ان جوزها موش جاي الا نص الليـل ورايح
يجيلها طلطميس ما تروح رُخره تدّهول مطرح ما تدّهول وتجي · ل · يو تِلَف

تِفْ تِفْ والنبي تنفّي يستي ّ ام حسن يارب ما تحكم علينا بفضيحه يا رب سترتها فيما مضى استرها فيما باءَ · يعيني على الولايا لما يغلبهم الزمان · ربنا يغلب الرجاّله اللي ما يعرفو قيمة نسوانهم · ح · افرحي يختي افرحي طلع جرنال اسمو الاستاذ ديك الليله كنت عند ستي نجيه هانم وكانت قاعده بتقرا فيه ولقيناه نازل على الجدعان التلفانين اللي زي لفندي بتاعنا و بتاعكم · وستي نجيه تاوُل اسكتي خليه ينشف ريئهم لجل اللي زي البيه بتاعنا يرجع عن الخبص الأّ بهدل حالنا وضيع اموالنا والابعاديه ما هي ملاحئه علينا ودا يا أُختي مورينا الغلب ربنا ما يحكم على عدو ولا حبيب · امان يا ستي حنيفه كان الباشا ابوه الله يرحمه زي الاسد ما حد يعرف يكلمه و يجي من ديوانه يقعد في السلاملك والبشوات والبهوات واللفنديه يجولو وهوا أَعد سلطان زمانه ومن الساعه تلاته يطلع حريمه ما ينزل وكانت السرايه مليانه من خيرات الله وكنا أَعدين مبسوطين المطبخ شغال ليل ونهار والفواكه واليميش والحلاوات والملابس اللي كل شهر يجيبو لنا شكل جديد والسرايه مليانه بالاغوات والخدامين والفراشين والسئايين · والنبي يا اختي مره جه سئا الحريم علباب بيساء ّ ف على حاجه وكان لغا فوق ودا لجل أَطع عيشه مسكين كان الباشا داخل وشافو وائف علباب · وعدوك يا اختي عليها ليله ضرب السئا لما أَطع النفس وطرده ومسك لغا وعلاّ ه في سجره في الجنينه وطلع للجوار ومسك الكرباج وفين يجيلك لما بئت الواحده منا تنتفض زي اللي عليها السخونه · ادحنا عشنا و بئينا نشتري الحاجه من علباب بنفسنا وبعد الواحده ما كانت ماحد يسمع حسها داوئت يكلمنا بتاع الفجل والكسبه · ودا كله سببه

ان البيه بتاعنا جرى ويا الاولاد البطالين وعلموه النسوان والامور البطاله وفضل داير طول الليل في الخمارات يسكر ويلعب القمار وآخر الليل يروح ينام عند مرَه . الجلاّله احسن منها ويصبح يجي حاطط وشه في الارض وأؤل لك ايه وأعيد لك ايه ربنا يتاويها في ستر احسن يا أختي دا بأ آخر زمن واللي عندو بنت عنده داهيه سوده ان جوّزها ماهو مرتاح وان خلاها عنده ماهو مرتاح . وربنا يلطف . وتلاقي البيه زعلان من الاستاذ زعل أهوَ رايح يطرُش الدم ويؤل احنا كنا فين والاستاذ فين . ما كان راح في داهيه رِجع يمسك لنا أفية السكارى ويجرّسنا وكل ما أؤل لو طيب ارتجع وخاف من الفضيحة دي هوَّا الكلام دَه موش فيك يضحك ويؤول ما ينفلق . الانسان ياخدلو يومين حظ وزيْ ما تجي تجي تلاتيني غلبانه فيه وهو داير يبيع في الاطيان لمّا ما بآش حيلتنا الأ ميت فدان بعد ما كانو الف وستميّه وخايفه يختي يبيعهم رُخرين ونصبح غلابه . أيوا بس لو كان يعرف لُو صنعه ولاً خدامه ما كانت العين بكيت الأ لاَلدِي ولاَلدِي تِلتيني يختي محتاره وخايفه من الفضيحه . بس لو كانت الواحده أمآل مهيّاش مشبوكه منه إلاً اروح بالاربعه اللي وياي فين . وانا وحياتك يختي ما اكرهوش اول بختي وَبو عيالي ومربيني وَنا صغار بس لو كان يتوب عن اللي في دماغه آه ياخساره عليك ياسيدي . ل . دا بألهم واحد يختي لمّا بؤ البهوات زي الافنديّه زي اولاد البلد . دنا كنت بؤل انا اللي وقعت في الهم وحدي . ح . يختي موش كل الناس يا ما بهوات ينحطوا علجرح يبرا والواحد منهم يمشي في السكه ما يرفع عينه في مره وبيته بيت أمره ونسوانهم هوانم ما

يطلعو من الضل للشمس والواحد منهم من ديوانه لبيته ويمكن ابوه يكون كان له ميتين فدان خلاهم هوَّ الف بشطارته ويا ما افنديه واعيين وماشيين في حالهم تلائي الواحدمنهم حوش اللى حوِّشه واشترى لو ابعاديه وبئت حالته معدن وتلائي الواحد في مئام البيه وزيادة ويا ما اولاد بلو عمرهم ما يعرفو الخبص ولا الفلت وحريئاتهم تؤليش الاهوانم طالعين من السرايات · موش زي المدهولين اللى وقعنا فيهم · والنبي تحاكي الليله دي عندنا واتفرجي على المجنون لما يجيبوه الجدعان ولاَّ العربجيه ويؤلو افتحوا الباب للفندي زي الغنامه بتوع زمان لما كان الواحد يجي آخر النهار يخبط الباب ويؤل خدو الجدي · ل · تسلمي يختي بس البنت تئعد لوحدها تخاف · ح · ابعت لها نبويه تجيبها وخلينا نسلى غلبنا شويه · (وبعد ما جت نبويه بنبيهه اخدوا يتحدتو لما المغرب بعتوا جابوا بعشره فضه طرشي وبتلاتين فضه طعمية واعدوا ياكلو وجابت لهم ست حنيفه شوية لب اعدوا ياءزأزُوا فيهالنص الايل شويه والباب بيخبط · ح · مين اللي علباب · الافندي · افتحي · ح · اهو جه المدهول دلوأت تشوفي اللي يعمله فينا ونزلت فتحت الباب وسندته لما طلع فوق وآلتلو ست ام نبيهه هنا مسى عليها · ف · زَلخير يازِت (يعني سالخير ياست) انا كنت ··· ويَّا ··· ويَّا ··· ويَّا لفندي ······ بتاعكم ··· هوَّ اساحبي ··· كتير أوي · ل · وهوا روَّح ولاَّ فتوفين يا افندي · ف · انا فتو ···· عند أنطرت الدكه ··· ويمكن ··· يبات ··· برَّه ··· ودنتي عارفه ··· هاء هاء · ستي لطيفه متضحكش علينا دا كلو مكتوب ومقدَّر ··· ما بيدنا حيله · ستي حنيفه انا جيعان عند كوش

لوْمه · ح · منين اللي جبتو ولاّ اللي بعتّو · ف · شوفِ انتي بأَى لما تواجعينا ... بالكلام اا ... المؤلم ··انا ما أُلت لك من زمان · فُضك مني ··· والبركه فيكي ··· شوفي لنا لوْمه بأى ولاّ افرشي انام احسن ···احسن ··· احسن راسي مقلوبه ودايخ شويه · ح · مفيش الاّ رغيف ناشف وحتة طعميه · ف · شوفي بأَى ياستي لطيفه · منحاً واحد ماهيته عشرين جنيه ويتعشي بطعميه · ل · متآخذنيش يا افندي ماهينك عشرين جنيه لكن مضيعها برّه · ياترى انت عارف ان حريك عندها خزنه لمّا رايحه تجيب لك اكل من عندها · ف · شوفي بأى انتي لمّا النسوان تجي ويّا بعضها مانا كل ليله على كده ··· وهيّا تجيب لي الاكل من تحت الارض ··· بس هيّا اللي مكاره تحب تدلّع عليّه · ح · والنبي يسيدي ما كان عندنا الاّ إرش واحد جبنا بعشره مخالل و بتلاتين طعميه وتعشينا ويّا ستي لطيفه وخليناالك طعميتين ألت بلكي يجي جيعان · ف · بأى مفيش صحن بفتيك ولاّ كستليته · ح · اسمعي ياستي لطيفه البفتيك دّا ايه يختي · ل · دا اكل بروحو ياكلوه في الخمير و يسكروا بعدها · بأى هوّا بيحلم انو في الخماره اللي بؤلو عليها لوكانده · يأصبرك يختي علّمهم دا كله · ف ·أأ لكم أنا موش وَاكل ···أنا حتى ···نفسي غمتْ عليّهْ ···أُع ·أُع ·أُع ·أُع · ح · شوفي يختي الراجل ازاي محزوِس هدومه وسخ الفرش ازاي · ل · معلهش اسمعيلو يختي وشيليه نيميه أبو عيالك ·الواحده رايحه تعمل ايه بأى · ح · بأى يختي النسوان اللي بيتفالتم كلو من رجالتهم لما يجيلهم الراجل آخر الليل بالحلادي وتكون الواحده لسه شابه وفايره وتعرف إنو انخمد ما يعرف راسه

من رجليه ما يمكن يلعب الشيطان بعئلها اسم الله على اختي والندل من دُول يبقى بالنهار بني آدم وبالليل خروف · هي الواحده منا لُولا انها بنت ناس وتختشي العيبه ماكانوا النسوان خسَّروها الاّ يارب لك الف حمد عمر ديلي ما انكشف على غير حلالي · ل · والنبي يستي حنيفه عمر عيني ما اطَّلعت لراجل غير جوزي ولا عمري مرَّه كشفت وشي على غيره الاّ على اهاه · هيًّا يختي الواحده رايحه تدخل جهنم برِضى خاطرها · الخوف من الله كويِّس · ويمكن ربنا يتوب على رجاَّلتنا وتبأَى أَشيتهم معدن · ح · شوفي لما أأُلك الرك كله على تربية الواحده وهيَّا صغيره والله ان كانت امها ولبه طيبه ومتربيه تحت الخبا ولا هياش من النسوان الجرجاره تطلع بنتها زيها وانا امي عمرها ماطلعت برجلها من باب الدار الاّ نهار زفتي · وكانت توألي إيمتك ياحنيفه يابنتي في خباكي واللي تخون جوزها ياويلها من الله · واللي تطلَّع لغير جوزها يوم الإِياما يكحلوها بمرود نار · واللي تبوس غير جوزها يوم الإِياما يقطعو شفايفها بمَئَص من النار · واللي تكشف ديلها على غير جوزها تجي يوم الإِياما مفضوحه أُدام الناس والمِدَّه والإِيح تسيل منها لما تِبأَى الناس تستجار من نتانتها · وكانت توأل لي الرجاله زي الدهب اللي بصدي وينجلي واللي تصبر لجوزها على غلبو ياما لها عند الله · واللي تستر على جوزها لما ربنا يتوب عليه يا بختها · فتلائيني حاطه كلام امي في وداني واللي ألت عليه لئيته وربنا يستر يختي · ل · والنبي امك آهي من عينة امي ياما ألت لي يا لطيفه الرجال متعبين واحنا يا نسا عصايبنا سود اوعي واحده تغرّك يوم من دول وتفرطي في نفسك · واحده جاره · واحده جرجاره · واحده مزُواً

عليك · اوعي يا لطيفه · انا كنت ست الحاره ولا فيش واحده في جمالي وكنا يمكن نبات من غير عشا و ياما جريت عليّ جدعان وبشوات والنبي يا بنتي عمري ما زل عقلي وعملتها · تلاقيني كل ما افتكر كلامها تهون عليّ الدنيا · خ · يعني هوّ يبقى ألعن من الواحده اللي تفرَّط في جوزها ولاّ في نفسها ولاّ في حاجتها · دا الخوف من الله طيب يا ويلها عند الله لما الراجل يبأى مآمنها على نفسها وماله وهيّا تخونه · اوعي تسدّأي ان حدّ بعمل كدا غير الناس الهم · واما اولاد الاصل بردهم اصلهم فيهم · ل · والنبي يا حبيبتي عمري ما احب المره المايله ولا اللي كل ساعه ملايتها ولاّ حبرتها على راسها ودايره من الدار دي للدار دي · فيه زي اللي تقعد ست بيتها واميرة نفسها وصابره على غلب الزمن واهي بتاكل لقمتها ويّا جوزها ان كانت حاوه ولاّ مرّه · فيش الاّ الواحده يعني بتشتم الراجل من كتر ما بها · لما الواحده تفتكر العيال وعوزتهم ودوارة ابوهم في المسخره بيفيض ما بها · والاّ الراجل يعني برده عمود البيت وعزخبا الواحده · والشباب ياما يعمل بعاودوا يتوبوا وتبأى أشيتهم معدن · شوفي ستي ياسمين والأ ٠ لاَ اللي بأت فيها بعد ما كانت مهياش لائيه الدّأه آهو لما تاب جوزها والتفت لبيته خلاّ ها عايمه في الخير · لوكانت دي ما صبرتشي على غلبها ايام شبابه ودورته البطالة كانتش طالت دي المطال · ح · يعني يختي أدنت شفت احوال لفندي بتاعنا دا يجي ايام بشتم ويضرب ويكسر الحاجه لمّا اباأى عدوّك · وارجع وأأول يابنت جوزك وابو عيالك وافضل ألاطف فيه وأتحايل عليه لما أنيمه زيّ العيال وأصبح برضُه وِحياتك ابوس إيده وأنضفه واخليه يطلع أدام الناس سنجة تسعين

ودا كله من تربية امي لو كانت ما وَعتَّشي الواحده وهياً صغيره كانت دلوَأت الواحده حالها عِيضه وآعده في دار أبوها زي العله على الألب . وربنا يستر يختي أدحنا بنؤل ربنا يصلح حاله ويلتفت لعياله . والنبي أطلع على السطح في نص الليل واكشف ابزازي واخبط عليهم وادعيلو ان ربنا يهديه ويروّق باله . بس لو كان ربنا يبعد عنه اولاد الحرام إلأله واحد صاحب وياه في الديوان ألب دماغه ومخصرّ عألُه . اياك ربنا يهديه راخر يعني هلبتْ مِراته ماهي غلبانه زي غلبنا . ل . إتمسي بالخير يختي احسن بئينا نص الليل . ح . الله يمسيكي بالخير والسعاده يختي والنبي انك سلّيتينا الليله ياستي لطيفه ربنا ما يحرمنا منّك . ل . تسلمي يختي ان شا الله ربنا يهنيكِ ولا يورّيكِ وِحش بأى

باب الادبيات

ومن صدور قصائد الاختفاء صدر قصيدة مدحت بها سيدي ومولاي الامام السيد عبد القادر الجيلاني الشريف الحسني وهو من ذرية سيدنا موسى الجَون فيجتمع مع جدنا سيدنا ومولانا ادريس الاكبر في الامام عبدالله المحض رضى الله تعالى عنهم واعاد علينا من بركات ابائهم الكرام وهو

طاف النديم بكاسه في الحان ومشى يزف البكر بالالحان
وجلا لنا شمساً تحلى جيدهـا بالدر فوق قلائد العقيان
برزت تقهقه بين ندمان الطلا فخجلت اذ ضحكت على الاذقان

يا للرجال لغادة لعبت بنـــا لعب الهواء بلين الاغصان
خطرت بدرع الحرب وهي تغرنا من كيدها ببراقع النسوان
بنت يسفه رايهـــا احلامنا وتطير في الاحشاء والاذهان.
تبدي لنا بشر المشوق وقلبها من شدة الاحقاد في غليان
من اطلق الهيفاء بعد جناية وقضاء شيخ العصر سجن قناني
ان زرتها في الدن قبل وصالهـا ابدت اليك تواضع الرهبان
واذا اقتربت للثمها ابدت حيا بنت الكرام وخشية الخجلان
فاذا رشفت رضابها من كاسها فتحت عليك معامع الشجعان
لا تعجبوا من فعلها فهي التى في خدرها شبت على النيران
صحبت رجال الدير دهرا وانثنت تسبي النهي بمخايل الكهان
تهوى الوثوب وفعل ارباب الصبا فتحسن الطيران للنشوان
تاتيك في تيه العذارى خدعة وتريك عند الوصل فعل الجان
عجباً لهـا مع ضعفها لا تتقي بطش الملوك وصولة الفرسان
تاتيهم والجند من حول الحمى تحت السلاح ولا تخاف الجاني
وتسير دون تهيب في خفة تحت اللثام على اكف غواني
فاذا رمت ذاك اللثام وزغردت جذبتهم للرقص كالغلمان
واذا استجاشت زمرة الأعضار مت ليث الحروب على بساط هوان
واباحت الخدام عنـد ملوكهم وقت الصفا حرية الصبيان
ذلت لسطوة حكمها دول الورى من غير ما حرب ولا اعوان
نفت فطارت بالعقول وخافت تلك الجسوم بحالة الحيران

سطعت اشعتها فحيرت النهى   في الوصف والتعريف والتبيان
عكست حقائق من تراه فباقل   بفصيحها يعلو على سحبان
وبجود مادر في حماها اذهبت   عن حاتم مـا نال بالاحسان
حملت على الراحات حال زفافها   وعيونها ترنو الى العدوان
فحذار منها فهي فتنة دهرهـا   تدعو التقيَّ لساحة البهتـان
عجباً لارباب النهى لعبت بهم   هذي العجوز ومظهر العصيان
اي المحاسن ابصروا في وجهها   وهي العتيقة من قديم زمـان
ام الخبائث بنت عسلوج الهوى   اخت الحشائش زوجه الشيطان
من زفها من خدرها لفؤاده   صرعته عند مزالق الاطيان
واذا تستر في ترشفها بدت   من فيه تفضحه لدى الاخوان
واذا مشى لعبت به من مكرها   ليقـال هذي مشية السكران
واذا تمكن سهمها من فتية   تركتهم في الحان كالاوثان
واذاغلت في جوف شخص كدرت   بالقيء منه مجالس الندمان
كم حسنت فعل القبيح لشارب   فيعود بعد الهدي في كفران
فهي التي ما مازجت في منزل   نور الصلاح ولا ضيا الايمان
حملت صواحبها على طرح الحيا   فبذلن عرضا بعد حسن صيان
وبمكرها كحلت عيون رجالهـا   فتصادموا كتصادم العميان
فرحوا بها ليلاً واصبح رأسهم   يشكو الصداع وكثرة النسيان
خرقوا بها الاكباد جهلاً فانتهوا   للسقم بـل لمدارج الاكفان
صرفوا النفيس من النفوس ودرهم   وغدوا بلا شرف ولا اكنان

ويل لهم تركوا الشريعة خلفهم وتسابقوا لمغاضب الرحمن
اي الفوائد ادركوا من حانها وهو العدو لجملة الاديان
ايسرهم ان الامير بها يرى ان افلسته بحالة الغليان
والحر ياتي حانها متعززاً فيقاد حال السكر كالعبدان
واخو الحجا يخشى العثار بهفوة وبها يرى الانسان كالحيوان
قل للندامى كسروا اقداحكم فالهدي بدد دولة الخسران
ملأ النديم الكاس في حان التقى من سر عبد القادر الجيلاني

تهنئة

انتهت السنة التاسعة لجمعية حفظ التاريخ القبطي باسيوط وقد حفظت الجمعية في سنتها الماضية وفاة عزيز مصر واميرها المحبوب عند طوائفها المرحوم افندينا توفيق باشا وجلوس الهمام الغيور على وطنه واهله المتضلع من معارف الشرق والغرب المتحلي بحليتي الحزم والشجاعة الجامع بين نشاط الشبان وفطانة الشيوخ صاحب الفخامة افندينا عباس باشا الثاني ايد الله تعالى الوطن العزيز بصائب آرائه وجليل حكمه . واردفت هذين التاريخين بتقدم الطائفة القبطية واعمال شبانها وشيوخها العائدة بالنفع العام فنهنئهم بهذا الثبات والاثر العظيم ونتمنى لهم التقدم واتساع نطاق التاريخ بجمع حوادث كل سنة التي يحتاجها التاريخ وعلى الخصوص الحوادث المصرية ادارية كانت او حربية ارضية او جوية وطنية او اجنبية فقد استحقوا الثناء بهذا السعي الجميل

﴿ تقاريظ ﴾

كتاب تهذيب الشبان · بتقلب الزمان صحيفه ١١٦ وكتاب القلائد الدريه · في اساليب الحريه صحيفة ٤٤ والاثنان في غلاف واحد وهما من تأليف الفاضل الكامل الاستاذ الشيخ محمد محمد الابراشي وقد جعل ثمنهما عشرة قروش بمصر واثني عشر خارجها وانه لثمن قليل جداً بالنسبة لما اودعه فيهما من رقيق العبارة ولطيف المعاني وما التزمه من النثر والنظم في الكتابين وما اودعه في الاول من الزجل الرقيق والمعنى الدقيق فعلى طلاب الآداب والرقائق ان يبادروا بمشتراها * فخير جليس في الزمان كتاب *

﴿ التماس ﴾

لم يبق بالمكتب شيء من العدد الاول وطلبات الاشتراك المترادفة كل يوم تطالبنا بالجريدة من اولها فنرجو حضرات المشتركين المتاخرين ان ينتظروا طبع العدد الاول مرة ثانية ان شاء الله تعالى واسماؤهم محفوظة حتى يتم الطبع فيرسل ولا يفوتهم عدد من الاعداد

المكاتيب الواردة من حضرات المشتركين تحثنا على ارسال معتمد لاخذ قيم الاشتراك وقد عينا حضرة محمد افندي خليل وكيلاً عاماً متجولاً ومعه دفاتر القسائم لجمع قيم الاشتراك واعطاء الايصالات لاربابها ومحاسبة حضرات الوكلاء ايضاً على ما عندهم من المتحصلات واعطائهم ايصالات باسماء المشتركين كل مشترك بوصله · واملنا في حضرات المشتركين التساهل معه حتى لا يتأخر عن اداء وظيفته في وقت قريب ان شاء الله تعالى